INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DE EJECUCIÓN
CONVENIO DE COLABORACIÓN MP 008 – 2026
ALCALDÍA MUNICIPAL DE PAIPA – SECRETARÍA DE CULTURA Y JUVENTUD
FUNDACIÓN MUSICAL GREGORIO

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATISTA

CAMPO	DETALLE
Nombre del Contratista:	Claudia Lorena Pérez Ávila
Cédula de Ciudadanía:	1053616944
Número de Contrato (CPS):	CPS 027
Objeto del Contrato:	Prestación de servicios de formación artística y apoyo logístico para las Escuelas de Formación del Municipio de Paipa.
Área / Nodo:	Programas Especiales Grupos de Proyección - Danza Técnica, Descentralización de las Escuelas - Danza, Escuela Preescolar Artístico (Integral) - Danza, Programas Especiales Grupos de Proyección - Danza Folclor
Línea:	Danza - Ballet y Técnica, Otro, Adulto Recreativo, Preparatorio Infantil, Preparatorio Pre-Infantil, Preescolar Artístico / Primera Infancia, Danza - Folclor
Programa:	Danzas - Proyección y Montajes Coreográficos, Otro, Danzas - Exploradores, Ballet Formativo (Infantil, Juvenil, Adultos), Teatro -

CAMPO	DETALLE
	Proyección
Categoría y/o Instrumento	Infantil, Otro, Adultos / Adulto Recreativo, Expresión Corporal / Preescolar, Juvenil, Preinfantil
Periodo de Informe:	Del 23/03/2026 al 16/04/2026

2. RESUMEN CUALITATIVO DE LA GESTIÓN (HITO 20%)

En esta sección se describe el avance técnico correspondiente al primer hito del convenio.

Logros Alcanzados: Durante el mes se llevaron a cabo diversas actividades pedagógicas, artísticas y organizativas encaminadas al fortalecimiento de los procesos formativos de danza en los diferentes grupos del Conservatorio. En las clases desarrolladas con grupos preparatorios, infantiles, juveniles, adultos y elencos de proyección, se trabajaron contenidos relacionados con ritmos latinos como salsa y bachata, técnica corporal, acondicionamiento físico, coordinación motriz, flexibilidad, manejo postural y expresión escénica. Estas actividades permitieron realizar diagnósticos iniciales, reconocer habilidades previas de los estudiantes y establecer bases técnicas para el desarrollo del semestre.

3. REPORTE DETALLADO DE ACTIVIDADES

FECHA	Fecha de la actividad, 25/03/2026, 26/03/2026, 27/03/2026, 28/03/2026, 30/03/2026, 31/03/2026, 4/04/2026, 6/04/2026, 7/04/2026, 8/04/2026, 9/04/2026, 11/04/2026, 13/04/2026, 14/04/2026, 15/04/2026, 16/04/2026

Objetivo de la sesión	25/03/2026 - Establecer normas de clase y evaluar habilidades básicas mediante ejercicios de técnica, movilidad y flexibilidad. 26/03/2026 - Reconocer habilidades básicas de los estudiantes mediante la enseñanza de pasos fundamentales de la salsa. 26/03/2026 - Evaluar habilidades físicas y técnicas mediante ejercicios de técnica, movilidad y flexibilidad. 27/03/2026 - Identificar el nivel de conocimientos técnicos y coreográficos de los estudiantes en ritmos latinos. 28/03/2026 - Informar a los padres de familia sobre el funcionamiento de las clases, normas y procesos formativos. 30/03/2026 - Identificar conocimientos previos y habilidades básicas en salsa mediante la práctica de pasos fundamentales. 31/03/2026 - Establecer normas de clase y evaluar habilidades básicas en salsa caleña. 31/03/2026 - Evaluar habilidades motrices y rítmicas mediante actividades lúdicas y secuencias básicas de salsa. 31/03/2026 - Identificar habilidades básicas de movimiento y ritmo mediante actividades adaptadas al nivel. 06/04/2026 - Introducir el paso básico de la bachata y desarrollar coordinación rítmica en pareja. 07/04/2026 - Fortalecer la ejecución de pasos básicos e introducir variaciones para aumentar la complejidad. 07/04/2026 - Desarrollar coordinación, conteo musical y memoria motriz a través de estaciones de movimiento. 07/04/2026 - Introducir la narrativa coreográfica mediante la representación de procesos cotidianos. 08/04/2026 - Desarrollar la expresión corporal y avanzar en montaje coreográfico. 08/04/2026 - Mejorar la coordinación y estética del movimiento mediante el uso adecuado de brazos en pasos básicos. 09/04/2026 - Fortalecer habilidades motrices básicas mediante juegos y circuitos. 09/04/2026 - Desarrollar coordinación y adaptación a diferentes ritmos mediante la exploración del urbano y merengue. 09/04/2026 - Fortalecer condición física e introducir pasos básicos del folclor colombiano. 11/04/2026 - Desarrollar habilidades motrices básicas mediante actividades lúdicas. 13/04/2026 - Desarrollar precisión rítmica y atención mediante secuencias coreográficas grupales. 13/04/2026 - Mejorar la ejecución técnica del repique mediante repetición y variaciones 14/04/2026 - Fortalecer memoria coreográfica y atención mediante dinámicas grupales. 14/04/2026 - Consolidar el proceso creativo y la comprensión del montaje. 30/03/2026 - Favorecer la integración del grupo y socializar normas, metodología y expectativas del proceso formativo. 06/04/2026 - Desarrollar coordinación, escucha musical y comprensión de pulso, tiempo y contratiempo. 26/03/2026 - Favorecer la integración del grupo y socializar normas, metodología y expectativas del proceso formativo. 09/04/2026 - Fortalecer capacidades físicas y habilidades técnicas a través de ejercicios guiados. 28/03/2026 - Favorecer la integración del grupo y socializar normas, metodología y expectativas del proceso formativo. 04/04/2026 - Fortalecer la proyección escénica, el trabajo en equipo y la representación artística del grupo base mediante la participación en una presentación ante público. 09/04/2026 - Fortalecer memoria corporal, coordinación y puesta en escena mediante secuencias coreográficas.

	11/04/2026 - Fortalecer capacidades físicas y habilidades técnicas a través de ejercicios guiados. 13/04/2026 - Desarrollar coordinación, escucha musical y comprensión de pulso, tiempo y contratiempo. 15/04/2026 - Desarrollar capacidades físicas básicas y fortalecer la memoria coreográfica mediante el avance del montaje artístico. 15/04/2026 - Fortalecer la apropiación técnica, rítmica y escénica mediante el avance del montaje coreográfico de cumbia. 16/04/2026 - Favorecer la preparación física inicial y desarrollar habilidades rítmicas mediante el montaje de Rumba Carranguera para presentación artística. 16/04/2026 - Fortalecer la coordinación motriz e iniciar proceso coreográfico para la presentación del Día de la Familia. 16/04/2026 - Recuperar y fortalecer una coreografía previamente aprendida para la participación en videoclip conmemorativo del Día Internacional de la Danza.
Actividad o Tema	25/03/2026 - Inducción y acondicionamiento técnico inicial 26/03/2026 - Introducción a la salsa y diagnóstico inicial 26/03/2026 - Acondicionamiento técnico y diagnóstico corporal 27/03/2026 - Diagnóstico de habilidades en ritmos latinos 28/03/2026 - Inducción institucional y socialización con padres de familia 30/03/2026 - Diagnóstico inicial en ritmos latinos 31/03/2026 - Inducción y diagnóstico en salsa caleña 31/03/2026 - Inducción y diagnóstico lúdico en ritmos latinos 31/03/2026 - Inducción y diagnóstico inicial en ritmos latinos 06/04/2026 - Iniciación a la bachata 07/04/2026 - Reforzamiento y variación en salsa caleña 07/04/2026 - Coordinación rítmica mediante circuito de salsa 07/04/2026 - Inicio de montaje coreográfico (laboreo – almojábana) 08/04/2026 - Exploración corporal y montaje de rumba carranguera 08/04/2026 - Aplicación de técnica de brazos en salsa 09/04/2026 - Desarrollo de motricidad gruesa y coordinación 09/04/2026 - Introducción al urbano y práctica de merengue 09/04/2026 - Técnica corporal y exploración de ritmos folclóricos 11/04/2026 - Motricidad gruesa a través del juego 13/04/2026 - Salsa en línea y coordinación grupal 13/04/2026 - Fortalecimiento técnico en repiques

	14/04/2026 - Coordinación y atención en rutina grupal de salsa 14/04/2026 - Avance de montaje coreográfico (laboreo) 30/03/2026 - Inducción e integración grupal 06/04/2026 - Ritmo y percusión corporal 26/03/2026 - Inducción e integración grupal 09/04/2026 - Acondicionamiento técnico 28/03/2026 - Inducción e integración grupal 04/04/2026 - Presentación Ballet de Paipa Elenco Base clausura de Semana Santa Tunja 09/04/2026 - Montaje coreográfico 11/04/2026 - Acondicionamiento técnico 13/04/2026 - Ritmo y percusión corporal 15/04/2026 - Fortalecimiento físico y avance de montaje coreográfico (Rumba Carranguera) 15/04/2026 - Avance de montaje coreográfico en cumbia 16/04/2026 - Acondicionamiento corporal e inicio de montaje coreográfico 16/04/2026 - Coordinación motriz e inicio de montaje de cumbia 16/04/2026 - Reforzamiento coreográfico para producción audiovisual
Metodología	25/03/2026 - Se inicia la clase con bienvenida e inducción, socializando normas y acuerdos. Posteriormente, se desarrolla un calentamiento mediante caminata, con movimiento articular de cuello a piernas, seguido de trabajo técnico guiado que incluye ejercicios de battement tendu, passé, movilidad articular y flexibilidad, mediante la imitación y repetición dirigida, finalmente se hace estiramiento desde cabeza hasta piernas. 26/03/2026 - Se inicia con presentación y contextualización. Posteriormente, se desarrolla una clase práctica basada en la demostración y repetición de pasos básicos (repique, básico caleño, punta-talón). Se finaliza con el montaje de una rutina corta que permite observar coordinación, ritmo y apropiación de los movimientos. 26/03/2026 - La clase inicia con un calentamiento articular y muscular enfocado en todas las extremidades. Luego se realizan ejercicios técnicos (passé, battement, entrechat), junto con trabajo de movilidad de cadera y flexibilidad, a través de repetición guiada. Se finaliza con estiramiento y ejercicios de relajación. 27/03/2026 - Se inicia con calentamiento general y presentación (docente y estudiantes nuevos), junto con la socialización de normas de clase. Posteriormente, se implementa una actividad diagnóstica en la que los estudiantes, organizados en grupos, crean y presentan una rutina, permitiendo observar su nivel en coordinación, ritmo, creatividad y dominio técnico. 28/03/2026 - Se realiza una reunión expositiva con padres de familia, en la que se presentan los docentes, se explican normas de

	clase, horarios, recomendaciones de hidratación y alimentación. Finalmente, se acompaña a los estudiantes al espacio de clase para su integración inicial. 30/03/2026 - Se inicia con presentación de docentes y estudiantes, seguida de una indagación verbal sobre conocimientos en ritmos latinos. Posteriormente, se enseñan y practican pasos básicos (punta-talón, básico caleño), finalizando con una rutina corta que permite evaluar coordinación, ritmo y nivel general del grupo. 31/03/2026 - Se inicia con bienvenida, socialización de normas, aspectos de presentación personal (uniforme, peinado) y acuerdos de clase. Posteriormente, se realiza un calentamiento articular y muscular. Se finaliza con una rutina diagnóstica basada en pasos básicos de salsa caleña, permitiendo observar coordinación, ritmo y nivel técnico. Se inicia con bienvenida, socialización de normas, aspectos de presentación personal (uniforme, peinado) y acuerdos de clase. Posteriormente, se realiza un calentamiento articular y muscular. Se finaliza con una rutina diagnóstica basada en pasos básicos de salsa caleña, permitiendo observar coordinación, ritmo y nivel técnico. 31/03/2026 - Se realiza bienvenida y socialización de normas. El diagnóstico se desarrolla mediante un juego de desplazamientos en diferentes posiciones, seguido del montaje de una rutina básica de salsa caleña, permitiendo identificar coordinación, seguimiento de instrucciones y sentido rítmico. 31/03/2026 - Se implementa la misma estructura del grupo infantil (bienvenida, normas y diagnóstico), adaptando la dificultad de la rutina a un nivel más básico, favoreciendo la exploración corporal y el reconocimiento del ritmo. 06/04/2026 - Se inicia con explicación del paso básico y fundamentos técnicos (pisadas y tap). Se realiza ejercicio de conteo caminando al ritmo musical. Posteriormente, se enseña una rutina corta que es practicada primero de manera individual y luego en parejas, favoreciendo la interacción y aplicación del ritmo. 07/04/2026 - Se inicia con calentamiento articular y muscular. Se realiza repaso de la rutina anterior y se incorporan variaciones (punta-talón con chachachá, básicos con chachachá), mediante repetición guiada y corrección, promoviendo mayor coordinación y agilidad. 07/04/2026 - Se implementa un circuito con aros donde los estudiantes ejecutan pasos básicos (repiques, básicos laterales, caminatas) siguiendo conteos específicos para avanzar, promoviendo atención, ritmo y desplazamiento coordinado. 07/04/2026 - Se contextualiza el montaje explicando el proceso de elaboración de la almojábana. Se inicia la creación coreográfica representando acciones como cultivo, molienda y preparación, finalizando con reflexión grupal y estiramiento con relajación. 08/04/2026 - Se realiza calentamiento con variaciones de velocidad, niveles y movimientos inspirados en animales. Posteriormente, se inicia el montaje coreográfico de rumba carranguera mediante demostración y repetición. Se finaliza con estiramiento y relajación. 08/04/2026 - Se enseña una rutina de salsa enfocada en la integración de movimientos de brazos con cada paso básico, mediante repetición guiada, corrección y práctica continua. 09/04/2026 - Se inicia con calentamiento lúdico. Se desarrolla circuito de motricidad (saltos, zigzag, desplazamientos) y se finaliza

	con ejercicio de coordinación usando aro y música. 09/04/2026 - Se inicia con calentamiento muscular (rodillas, talones, sentadillas). Se trabaja técnica básica de urbano (bounce) y pasos de merengue, integrándolos en una rutina final. 09/04/2026 - Se realiza trabajo técnico tipo jazz enfocado en fuerza, ajuste corporal y flexibilidad. Posteriormente, se exploran pasos básicos de ritmos folclóricos (mapalé, bambuco, cumbia, currulao) mediante práctica guiada. 11/04/2026 - Se inicia con calentamiento basado en imitación de animales. Luego se implementa un circuito de motricidad (saltos, rodadas, apoyos), promoviendo coordinación, fuerza y exploración corporal. 13/04/2026 - Se enseñan pasos básicos (adelante, atrás, lateral, six step). Se construye una rutina que luego es ejecutada por grupos, trabajando entradas por conteo (octavas), fomentando atención, memoria y confianza en la ejecución. 13/04/2026 - Se inicia con calentamiento articular y muscular. Se explica detalladamente el repique y se trabaja mediante repetición controlada para generar conciencia corporal. Se incorporan variaciones en direcciones y velocidades. Se finaliza con estiramiento. 14/04/2026 - Se realiza calentamiento lúdico. Se practica una rutina de salsa caleña utilizando la dinámica de entrada y salida por grupos, fomentando concentración, escucha musical y seguridad en la ejecución. 14/04/2026 - Se continúa el montaje coreográfico basado en el proceso de la almojábana. Se refuerzan secuencias y se finaliza con reflexión grupal sobre el aprendizaje y su relación con la coreografía. 30/03/2026 - Dar la bienvenida a los estudiantes al primer ciclo de acondicionamiento físico, generando un ambiente de confianza y motivación. Realizar una dinámica de integración que permita el reconocimiento del grupo. Invitar a cada estudiante a presentarse, mencionando su nombre y aspectos relevantes para la clase. Propiciar un espacio de diálogo para que los estudiantes expresar sus expectativas, intereses y objetivos frente al proceso formativo. Presentar al docente, incluyendo su trayectoria, enfoque de trabajo y rol dentro del proceso de formación. Comunicar las expectativas del docente respecto al compromiso, la participación y la disciplina durante el primer ciclo. 06/04/2026 - Disponer el cuerpo para la actividad mediante una breve activación rítmica a través de calentamiento articular y muscular. Introducir el concepto de ritmo, pulso, tiempo y contratiempo a través de ejemplos sencillos con el cuerpo. Guiar la percepción del pulso base utilizando palmadas constantes. Ejecutar un primer ejercicio de percusión corporal, marcar el tiempo con los pies y acompañar con palmas en el mismo pulso. Coordinar movimientos simultáneos de pies y manos, mantener la regularidad del ritmo. Proponer un segundo ejercicio de percusión corporal, marcar el tiempo con los pies y realizar contratiempos con palmas. Desarrollar la disociación corporal entre pies y manos, alternar patrones rítmicos.

	Repetir las secuencias rítmicas para afianzar la coordinación y la memoria corporal. Corregir postura, precisión rítmica y sincronización grupal. Integrar los ejercicios en una secuencia continua de movimiento 26/03/2026 - Dar la bienvenida a los estudiantes al primer ciclo de ritmos latinos, generando un ambiente de confianza y motivación. Realizar una dinámica de integración que permita el reconocimiento del grupo. Invitar a cada estudiante a presentarse, mencionando su nombre y aspectos relevantes para la clase. Propiciar un espacio de diálogo para que los estudiantes expresar sus expectativas, intereses y objetivos frente al proceso formativo. Presentar al docente, incluyendo su trayectoria, enfoque de trabajo y rol dentro del proceso de formación. Comunicar las expectativas del docente respecto al compromiso, la participación y la disciplina durante el primer ciclo. Establecer las normas de convivencia y funcionamiento de la clase, fomentando el respeto, la responsabilidad y el trabajo en equipo. Socializar los contenidos y temas que se abordarán durante el ciclo de acondicionamiento físico. Explicar la metodología de trabajo, las dinámicas de clase y los criterios de evaluación. 09/04/2026 - Disponer el cuerpo mediante un calentamiento dinámico articular y muscular con música de salsa. Activar la memoria corporal a través de ejercicios básicos de coordinación y ritmo. Recordar los pasos fundamentales de la salsa previamente trabajados. Ejecutar el básico en línea, reconocer su estructura y desplazamiento. Reforzar los básicos caleños, mantener la velocidad y precisión en los movimientos. Practicar el paso de zusiq, identificar su ritmo y estilo. Realizar el repique, coordinar pies y cuerpo con claridad rítmica. Integrar los pasos en pequeñas secuencias coreográficas. Observar la ejecución de los estudiantes para verificar la apropiación de los conceptos trabajados. Corregir postura, técnica y coordinación de manera individual y grupal. Motivar la expresión corporal y la seguridad en la ejecución de los pasos. Evaluar el nivel de recordación y desempeño de los estudiantes. Cerrar la sesión con estiramiento. 26/03/2026 - Dar la bienvenida a los estudiantes al primer ciclo de ritmos latinos, generando un ambiente de confianza y motivación. Realizar una dinámica de integración que permita el reconocimiento del grupo. Invitar a cada estudiante a presentarse, mencionando su nombre y aspectos relevantes para la clase. Propiciar un espacio de diálogo para que los estudiantes expresar sus expectativas, intereses y objetivos frente al proceso formativo.

	Presentar al docente, incluyendo su trayectoria, enfoque de trabajo y rol dentro del proceso de formación. Comunicar las expectativas del docente respecto al compromiso, la participación y la disciplina durante el primer ciclo. Establecer las normas de convivencia y funcionamiento de la clase, fomentando el respeto, la responsabilidad y el trabajo en equipo. Socializar los contenidos y temas que se abordarán durante el ciclo de acondicionamiento físico. Explicar la metodología de trabajo, las dinámicas de clase y los criterios de evaluación. 28/03/2026 - Dar la bienvenida a los estudiantes al primer ciclo de folclor, generando un ambiente de confianza y motivación. Realizar una dinámica de integración que permita el reconocimiento del grupo. Invitar a cada estudiante a presentarse, mencionando su nombre y aspectos relevantes para la clase. Propiciar un espacio de diálogo para que los estudiantes expresar sus expectativas, intereses y objetivos frente al proceso formativo. Presentar al docente, incluyendo su trayectoria, enfoque de trabajo y rol dentro del proceso de formación. Comunicar las expectativas del docente respecto al compromiso, la participación y la disciplina durante el primer ciclo. Establecer las normas de convivencia y funcionamiento de la clase, fomentando el respeto, la responsabilidad y el trabajo en equipo. Socializar los contenidos y temas que se abordarán durante el ciclo de acondicionamiento físico. Explicar la metodología de trabajo, las dinámicas de clase y los criterios de evaluación. 30/03/2026 - Dar la bienvenida a los estudiantes al primer ciclo de acondicionamiento físico, generando un ambiente de confianza y motivación. Realizar una dinámica de integración que permita el reconocimiento del grupo. Invitar a cada estudiante a presentarse, mencionando su nombre y aspectos relevantes para la clase. Propiciar un espacio de diálogo para que los estudiantes expresar sus expectativas, intereses y objetivos frente al proceso formativo. Presentar al docente, incluyendo su trayectoria, enfoque de trabajo y rol dentro del proceso de formación. Comunicar las expectativas del docente respecto al compromiso, la participación y la disciplina durante el primer ciclo. Establecer las normas de convivencia y funcionamiento de la clase, fomentando el respeto, la responsabilidad y el trabajo en equipo. Socializar los contenidos y temas que se abordarán durante el ciclo de acondicionamiento físico. Explicar la metodología de trabajo, las dinámicas de clase y los criterios de evaluación. 04/04/2026 - presentación de montajes coreográficos, apoyo en música y logística. 06/04/2026 - Disponer el cuerpo para la actividad mediante una breve activación rítmica a través de calentamiento articular y muscular.

	Introducir el concepto de ritmo, pulso, tiempo y contratiempo a través de ejemplos sencillos con el cuerpo. Guiar la percepción del pulso base utilizando palmadas constantes. Ejecutar un primer ejercicio de percusión corporal, marcar el tiempo con los pies y acompañar con palmas en el mismo pulso. Coordinar movimientos simultáneos de pies y manos, mantener la regularidad del ritmo. Proponer un segundo ejercicio de percusión corporal, marcar el tiempo con los pies y realizar contratiempos con palmas. Desarrollar la disociación corporal entre pies y manos, alternar patrones rítmicos. Repetir las secuencias rítmicas para afianzar la coordinación y la memoria corporal. Corregir postura, precisión rítmica y sincronización grupal. Integrar los ejercicios en una secuencia continua de movimiento. 09/04/2026 - Iniciar la clase con calentamiento articular y muscular, preparar el cuerpo para la actividad física. Activar la memoria corporal mediante ejercicios básicos de ritmo y coordinación. Retomar los conceptos previos de ritmos latinos, específicamente de salsa nivel 1. Ejecutar los básicos caleños, reconocer su velocidad y dinámica. Practicar los básicos en línea, identificar su estructura y desplazamiento. Desarrollar el paso de punta-talón, coordinar el uso del peso corporal. Reforzar los pasos latinos, mantener precisión y fluidez. Identificar la clave rítmica, relacionar los movimientos con la musicalidad. Integrar los pasos trabajados en una secuencia coreográfica. Realizar una coreografía grupal para evaluar la apropiación de los conceptos. Observar el desempeño de los estudiantes para detectar fortalezas y falencias. Corregir aspectos técnicos como postura, coordinación, ritmo y proyección. Implementar trabajo en pareja para fortalecer la conexión, el liderazgo y la coordinación. 11/04/2026 - Taller de Joropo Maestro Camilo Torres 13/04/2026 - Disponer el cuerpo mediante una activación rítmica breve a través de posibilidad articular y muscular. Retomar los ejercicios de percusión corporal trabajados en la clase anterior. Recordar los conceptos de tiempo y contratiempo a través de la práctica guiada. Repetir los patrones rítmicos con pies y palmas para afianzar la coordinación. Aumentar el grado de dificultad de los ejercicios, variando la velocidad y la complejidad de las secuencias. Organizar a los estudiantes en grupos de trabajo. Asignar roles rítmicos a cada grupo, indicar cuál grupo marcar el tiempo y cuál grupo ejecutar el contratiempo.

	Coordinar la ejecución simultánea de los grupos, mantener la escucha activa y la sincronización colectiva. Rotar los roles entre los grupos para experimentar diferentes funciones rítmicas. Integrar los patrones grupales en una secuencia continua. Corregir la precisión rítmica, la disociación corporal y el trabajo en equipo. Evaluar la respuesta del grupo frente al aumento de dificultad. 15/04/2026 - Se inicia la clase con un calentamiento enfocado en fortalecimiento físico general. Posteriormente, se realiza avance del montaje de Rumba Carranguera, trabajando secuencias, coordinación y expresión corporal mediante repetición guiada. Se finaliza con estiramiento y ejercicios de respiración para favorecer la recuperación corporal. 15/04/2026 - Se desarrolla una clase práctica enfocada en el montaje de cumbia, trabajando pasos básicos, desplazamientos, manejo de pareja o formación grupal según la coreografía. A través de repetición guiada, corrección técnica y ensayos parciales, se fortalecen coordinación, memoria corporal y expresión escénica. 16/04/2026 - Se realiza calentamiento con movimientos articulares y musculares. Luego se inicia el montaje coreográfico de Rumba Carranguera para ruana y pañolón, mediante demostración, repetición y práctica grupal. Se finaliza con ejercicios de respiración consciente y relajación. 16/04/2026 - La clase inicia con calentamiento basado en movimientos de extremidades enfocados en coordinación y motricidad. Posteriormente, se da inicio al montaje de una coreografía de cumbia, trabajando pasos básicos, desplazamientos y ritmo. Se finaliza con estiramiento muscular. 16/04/2026 - Se inicia con calentamiento articular y muscular. Posteriormente, se realiza recordación y ensayo de coreografía trabajada el año anterior, enfatizando memoria corporal, sincronización y proyección escénica. Se finaliza con estiramiento y ejercicios de relajación.

Evidencia Fotográfica	 *Para consultar el registro fotográfico completo y las evidencias de las sesiones, haga clic en el siguiente enlace: https://drive.google.com/drive/folders/1eCY4ufBU_vP4foEFcG7kX_EWBnII4h3n?usp=sharing*

4. REGISTRO DE EVIDENCIAS (SOPORTES DIGITALES)

Para validar este informe, el supervisor deberá verificar los siguientes enlaces de Google Drive:

1. Listas de Asistencia / Caracterización: Para consultar las listas de asistencia, haga click en el siguiente enlace: https://drive.google.com/open?id=1x_cqdzQ9BJ7frKaCkDjnq1X8y9E6N5_s

5. DECLARACIÓN DE CUMPLIMIENTO

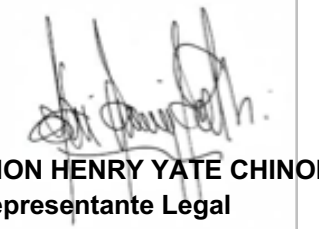
Bajo la gravedad de juramento, manifiesto que las actividades aquí descritas fueron ejecutadas en cumplimiento de las obligaciones contractuales y que los soportes de seguridad social adjuntos corresponden a la realidad de mis aportes durante el periodo informado.



Firma del Contratista:
Claudia Lorena Pérez Ávila
CC. 1053616944

6. CERTIFICACIÓN DE RECIBO A SATISFACCIÓN (Uso exclusivo de Supervisión)

En calidad de supervisor del contrato, certifico que las actividades descritas en el presente informe fueron ejecutadas a satisfacción y cumplen con los requisitos técnicos exigidos para el trámite del pago correspondiente al Hito del 20% de avance.



JHON HENRY YATE CHINOME
Representante Legal
Fundación Musical Gregorio

SUPERVISOR DESIGNADO
Secretaría de Cultura Y Juventud
Alcaldía Municipal de Paipa